

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
О.В.Прокопьева
«29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.04 Гармония

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.04 Гармония по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф. преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – заместитель директора по учебной работе Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Личностные результаты.	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	17
3.2. Информационное обеспечение обучения	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 Гармония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса: освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII – нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия,

роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 264 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 176 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 88 часов

3-7 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
3 семестр						
1	Введение	Многозначность термина «Гармония». Роль гармонии в формообразовании. Формообразующие средства гармонии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В мажорных тональностях до 2-х знаков в ключе играть Т, S,D в тесном расположении	1			
2	Четырехголосный склад	Фактура, четырехголосный склад. Понятие фактуры. Типы фактуры. Неаккордовые звуки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ фактуры, неаккордовых звуков в первом периоде романса Гурилева «Грусть девушки» и в арии Папагено из «Волшебной флейты» Моцарта.	1			
3	Расположения трезвучий	Правила построения трезвучий в четырехголосии: удвоение, мелодическое положение, отличие тесного расположения от широкого, расстояние между голосами.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: В минорных тональностях играть Т, S,D в широком расположении.	1			
4	Голосоведение.	Мелодическая связь аккордов. Движение голосов в одноголосии и многоголосии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: в тональностях G,e играть трезвучия в двух расположениях и трех мелодических положениях.	1			
5	Функциональная система главных трезвучий.	Функциональная система главных трезвучий. Логика гармонического движения. Гармонический оборот. Приемы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть автентические и плагальные обороты в тональностях с 3 знаками.	1			
6	Соединение главных трезвучий.	Соединение главных трезвучий. Соотношение аккордов. Способы соединения главных трезвучий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях с четырьмя знаками играть и писать автентические и плагальные обороты в гармоническом соединении, тесном и широком расположении.	1			
7	Мелодическое соединение.	Нормы голосоведения	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: в тональностях с двумя знаками играть и писать автентические плагальные обороты в мелодическом соединении.	1			
8	Гармонизация мелодии.	Функциональное значение ступеней лада. Движение баса. Соблюдение метроритмических условий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Письменная гармонизация и за инструментом упражнений № 68, 69 из «Учебника гармонии» И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова (М., 1987); №1-10 из сборника «Задачи по	1			

		гармонии» Б. Алексеева (М., 1968); №1-10 «Курс гармонии в задачах» В. Зелинского (М., 1971)				
9	Перемещение трезвучий	Способы Перемещение трезвучий. Выразительная роль перемещений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Гармонизовать письменно и на инструменте – Упражнения 74,75 (Дубовский). №11-17 (Алексеев), №6,7 (Степанов, Гармония, М.,1971). Играть Т, S, D со всеми перемещениями в тональностях до четырех знаков. Музыкальные примеры из произведений Гайдна	1			
10	Гармонизация баса.	Законы построения мелодической линии, распределение ритмического движения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения №80, 81 (Дубовский); №18-20 (Алексеев); Тема 3, задачи №11-19 (Зелинский);	1			
11	Период. Каденции	Понятие о периоде. Наиболее типичные структуры периода. Каденция. Классификация каденций.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение «99 (Дубовский). Творческое задание – сочинить период повторного строения в As-duk'e. Гармонический анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье» тт. 1-10, Моцарт «Тоска по весне», Бетховен Соната 6 ч.2/ Определить вид периода, каденции	1			
12	Кадансовый квартсекстаккорд	Функциональная принадлежность. Основные соединения. Метрические условия.	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 115 №2, 3, 5, 7 (Дубовский); №31-40 (Алексеев); задания 40-42 (Максимов, Упражнения по гармонии на фортепиано в трех частях М., 1977) Играть К ₆₄ в разных мелодических положениях и расположениях, с перемещениями в тональностях с одним знаком. в тональностях с двумя знаками играть все виды каденций	1			
13	Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	Местоположение в форме. Основные соединения. Способы введения септимы. Разрешение полного и неполного D ₇ в тонику. Перемещение аккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 115 №1, 4, 6, 8, 9 (Дубовский); тема 4 задачи №20-33 (Зелинский); тема 4 (Соловьева, Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, М., 1989); №130-131 (Абызова, Гармония, М., 2001). Играть разрешения полного и неполного D ₇ в Т в разных мелодических положениях и расположениях в тональностях до двух знаков. Гармонический анализ: Даргомыжский, «Русалка», 1д., ария Мельника	1			
14	Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте.	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. (в дальнейшем по фамилии). Прерванный оборот. Формообразующая роль прерванного оборота. Особенности голосоведения при использовании неполного D ₇ .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 280а (Дубовский); №134-145 (Алексеев), тема 14, №141 (Зелинский); №182-192 (Мутли, Сборник задач по гармонии, М., 1979), Задание 95 (Максимов); тема 7 (Соловьева), №154 п.2 (Абызова). Играть прерванные обороты в тональностях с одним знаком. Цифровки (Алексеев). Гармонический анализ: Скребковы §7 Гурилев, «Матушка-голубушка»	1			

15	Секстаккорды главных ступеней	Десять способов изложения секстаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Письменно в тональностях до двух знаков строить секстаккорды всеми способами и играть.	1			
16	Контрольный урок	Контрольная задача. Игра цифровок	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
4 семестр						
1	Секстаккорды главных ступеней (продолжение)	Соединение трезвучия с секстаккордом в плавном движении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Дубовский упр.152. Творческое упражнение: № 153, Абызова тема 12. Гармонический анализ: Чайковский «Пиковая дама» Ария Елецкого	1			
2	Скачки при соединении трезвучия и секстаккордов.	Скачки основных и квинтовых тонов. Скрытые октавы и квинты	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №63. Секвенция №1 (Диатоническая)	1			
3	Соединение двух секстаккордов.	Нормы голосоведения в миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский №166, Алексеев Цифровке по теме «Гармонический анализ», Чайковский «Соловушка»	1			
4	Проходящие квартсекстаккорды	Принципы образования проходящих созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения 178 Дубовский) раздел 4 №72-77 (Алексеев); темы 12, 13, задачи №104-122 (Зелинский); №80-96 (Мутли); тема 6 (Соловьева); №245 (Абызова). Цифровки на эту тему (Алексеев).	1			
5	Вспомогательные квартсекстаккорды	Принципы образования вспомогательных созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Гармонический анализ: Шуман «Смелый наездник». Скребоквы §4.	1			
6	Обращения доминантсептаккорда.	Основы соединения. Разрешение обращений D7 в тонику. Особенности голосоведения в проходящем обороте с D43.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения 214 (а), №97-107 (Алексеев); задания 74, 78, 80 (Максимов). В тональностях с одним знаком играть обращения D7 в разных мелодических положениях и расположениях с разрешением. Гармонический анализ: Скребоквы §5	1			
7	D43 в проходящем обороте.	Особенности голосоведения в обороте T-D43-T6	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть проходящий оборот от трезвучия к секстаккорду и в обратном направлении в тональностях с 3 знаками	1			
8	Перемещение обращений D7	Правила перемещения обращений D7.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Мутли №141-158.; Бетховен, соната №10, ч. II.	1			
9	Скачки при разрешении обращения D7	Скачки основных и квинтовых тонов, двойные скачки, параллельные октавы	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7;
		Самостоятельная работа. Дубовский №226	1			

						ЛР 6, 11, 15-17
10	Контрольный урок по теме D7	Гармонизация мелодии: Алексеев №108. Играть проходящие обороты с обращениями D7. Секвенция №4 (Алексеев)	2	3	3	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
11	Полная функциональная система мажора и минора.	Совокупность главных и побочных аккордов мажора и минора. Функциональная система звуков лада. Терцовые связи звуков лада.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Анализ — Мусоргский, «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».	1			
12	Продолжение темы	Кварто-квинтовые связи звуков лада. Логика гармонического мышления в полной функциональной системе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Цифровки №4, 5 (Алексеев, тема «Обращения D7») g-moll, D-dur.	1			
13	Сектаккорд II ступени	Сектаккорд второй ступени как S с секстой. Удвоение и расположение во П ₆	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано — в тональностях до двух знаков играть основные соединения П ₆ . Задания 85, 87 (Максимов);	1			
14	Трезвучие II ступени	Применение трезвучия второй ступени в натуральном мажоре. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. тема 8 (Соловьева); №291 п.4 (Абызова); Гармонический анализ: Скребковы, §6; Глинка «Бедный певец».	1			
15	Гармонический мажор.	Трезвучия гармонического мажора. Сочетания аккордов S группы, последовательное усиление их функциональных качеств. Перечень при соединении аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано – цифровки по теме (Алексеев); задание 89 (Максимов); №302 п.7 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский, «Восточный романс».	1			
16	Септаккорд второй ступени (субдоминантсептаккорд)	Определение и обозначение. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано – играть каденции и Цифровки по теме (Алексеев); задания 102, 105, 106 (Максимов); №354 п.1, 4 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский «Мне грустно».	1			
17	Обращения септаккорда II ступени	Проходящие обороты. Нормы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть проходящие обороты со П ₇ и его обращениями в тональностях до трех знаков. Дубовский упр.294.	1			
18	Перемещение П ₇	Перемещение П ₇ и первых двух обращений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть перемещения П ₇ , П ₆₅ , П ₄₃ Мутли №119	1			
19	Секундакорд II ступени.	П ₂ в проходящем и вспомогательных оборотах.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть обороты в тональностях с четырьмя знаками.	1			
20	Контрольный урок	Контрольная задача. Игра цифровок	2	3		
		Самостоятельная работа. Повторение	1			

Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
1	Повторение темы Субдоминантсептаккорд	Играть обороты со вторым септаккордом и его обращениями, секвенции. Дубовский №294(№8)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
2	Септаккорд седьмой ступени (вводный)	Определение и обозначение. Разновидности. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано – в тональностях до 3-х знаков строить VII7 разрешать в тонику. Задание 113 (Максимов); тема 12 (Соловьева); №378 п.4 (Абызова	1			
3	Обращения вводного септаккорда	Проходящие обороты с применением вводного септаккорда и его обращений. Перемещение аккордов. Особенность уменьшенного септаккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ: Чайковский, «Растворил я окно».	1			
4	Внутрифункциональное разрешение	Обращения вводного с разрешением в обращения D7. Особое внимание уделить септимеру.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть внутрифункциональное разрешение. Дубовский №303	1			
5	Доминантнонааккорд.	Строение, расположение, разновидности аккорда, разрешение	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано – в тональностях с тремя знаками играть полный и неполный D9 с разрешением в тонику непосредственно и через D7. Задание 1,17 (Максимов). Гармонический анализ: Равель, «Павана».	1			
6	Сектаккорд VII ступени	Проходящие обороты с VII сектаккордом. Особенности голосоведения в миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский №354 (№1-6) Гармонический анализ. И. С. Бах Хоралы	1			
7	Аккорды с заменными тонами.	Доминанта с секстой, VII7 с квартой. Именные гармонии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский тема 26, №387, Абызова №447. Шуман «Я не сержусь».	1			
8	Натуральный минор	Функциональная система натурального минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Шопен прелюдия №6, Рахманинов «О нет, молю, не уходи»	1			
9	Фригийские обороты в сопрано	Фригийский оборот и логика последовательностей. Варианты гармонизации фригийского тетракорда в сопрано.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в сопрано. Гармонизовать гаммы в различном фактурном оформлении. Задания 132, 133 (Максимов); тема 15 (Соловьева); с.24 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Витали, «Чакона».	1			

10	Фригийские обороты в басу	Варианты гармонизации фригийского тетра хорда в басу.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельна работа. Упражнения на фортепиано – в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в басу. Гармонический анализ: Витали, «Чакона»	1			
11	Диатонические секвенции	Общее понятие. Место секвенции в форме. Формообразующая роль секвенции	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано -. Гармонический анализ: Скребковы, §14;	1			
12	Классификация	Классификация, виды.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть секвенции с.16 (Мясоедовы), Крейслер, «Аллегро в стиле Пуньяни».	1			
13	Нормы голосоведения	Принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг секвенции)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. №380 Дубовский. Григ, «Тоска по родине».	1			
14	Побочные септаккорды	Автентическое и плагальное разрешение септимы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова. Гармония Тема 27.	1			
15	Побочные нонаккорды	Местоположение ноны, структура аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Абызова №447.	1			
16	Письменная экзаменационная работа	Гармонизовать мелодию №30 Бать	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Повторение темы Секвенция	Применение секвенции в музыке разных эпох стилей и авторов	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Соловьева с27	1			
2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Признаки альтерации. Функциональная роль. аккордов двойной доминанты. Основные соединения. Аккорды с увеличенной секстой. Дезальтерация.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано – в тональностях до 4-х знаков играть каденции с аккордами DD, вспомогательные обороты, разрешения отдельных аккордов с доведением до тоники. Задания 138-143, 145-148, 151-155 (Максимов); тема 17 (Соловьева); с.52 (Мясоедовы); №510 (Абызова). Гармонический анализ: Бетховен, сонаты №5, 6, 7, 8; первые части. Абызова №485	1			
3	Терминология ДД	Функциональная двойственность. Обозначения нотация в мажоре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Выучить терминологию	1			
4	Нотация в миноре.	Правила нотации обращения аккордов. Знаки альтерации.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа: знать правила нотации в миноре	1			ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
5	Каденционные аккорды.	Основные соединения. Нормы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Выучить нормы соединения аккордов. Играть каденции по цифровке	1			
6	Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции.	Приготовление и разрешение	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ. Бетховен «Соната 17» 1ч.	1			
7	Вспомогательные обороты	Разновидности вспомогательных оборотов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: играть вспомогательные обороты в тональностях до четырех знаков	1			
8	Дезальтерация	Правила голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Абызова №510, 682. Мясоедовы с. 52-55	1			
9	Аккорды с увеличенной секстой.	Типичные обращения альтерированной двойной доминанты и их разрешение.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть обращения альтерированной DD в разных тональностях	1			
10	Контрольный урок	1.Гармонизовать мелодию Абызова №513 (№5) 2.Играть секвенцию Абызова упр.511 №2 3.Определить и разрешить всеми способами следующие аккорды: es – g – cis – a, d-a-fis-his.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
11	П65#1 в плагальном обороте.	Особенности применения в мажоре	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть в мажорных тональностях с двумя ключевыми знаками Т-П65#1- Т	1			
12	Альтерация сектаккорда второй ступени	Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени минора и гармонического мажора, условия применения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 713 (Дубовский) глава 4 пункт 5 (Мюллер), главы 5 №10 (Мясоедовы) Абызова №685	1			
13	Альтерация аккордов доминантовой группы.	Замена тяготений. Наиболее употребительные аккорды.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. №474, 480, 483 (Алексеев), №218,219 (Мясоедов);	1			
14	Альтерированная доминанта в миноре.	Скрябин Этюд си-бемоль минор оп.8 №7	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях до двух знаков играть разрешения альтерированных аккордов	1			
15	Модуляция и ее виды	Модуляция, отклонение, сопоставление. Местоположение формы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Гармонический анализ Григ соната ми-минор 1 часть.	1			
16	Хроматическая система.	Совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной	2	3	2	ОК 1-9;

	Хроматическая секвенция	хроматическими побочными доминантами и субдоминантами. Терминология. Строение звена. Соединение звеньев, применение				ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский тема 32.	1			
17	Модуляция в тональности 1 степени родства	Модуляция как фактор развития. Функции высшего порядка. Диатоническое родство. Посредствующий и модулирующий аккорды.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова № 723, 724, с.343. Гармонический анализ: Прокофьев Фортепианный концерт №2. 1 часть, главная партия.	1			
18	Модуляция в тональности Д и S групп.	Техника модулирования: через тонику исходной тональности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Абызова №574 (№5) №604 (№6) играть модуляции во все тональности 1 степени родства из Ми мажора и фа минора. Гармонический анализ. Лист «Утешение». Ре бемоль мажор.	1			
19	Органнй пункт.	Функциональная суть органного пункта. Местоположение в форме. Фактура органного пункта.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бах. ХТК, I том, прелюдии Es, cis; Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Колыбельная ручья».	1			
20	Контрольный урок	1.Письменная гармонизация мелодии Алексеев №275 2.Теоретический вопрос: Альтерация аккордов субдоминантовой группы. 3.Сыграть модуляцию Си бемоль мажор – ми бемоль минор. 4. Секвенция №50 (в) Мясоедовы 5.Гармонический анализ Шуман «Грезы»	2	3		
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Повторение	Выразительные возможности органного пункта.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бизе «Кармен» («Хабанера»).	1			
2	Родство тональностей	Степени родства тональностей. Московская система.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. И. Способин Лекции по курсу гармонии	1			
3	Система родства тональностей Римского – Корсакова	Римский-Корсаков. Учебник гармонии	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Определить тональности второй степени родства для Соль мажора, ре-минора.	1			
4	Эллипсис	Терминология. Доминантовая цепочка. Нормы голосоведения	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский тема 56, №817, 826. Абызова №555. Шопен. Мажор по оп.7 №2	1			
5	Мажоро-минор	Мажоро-минорные системы как средство взаимного обогащения и сближения мажора и минора. Разновидности мажоро-минора. Специфические аккорды	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть отдельные обороты мажоро-минора. Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть); цифровки на с. 122 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; Бизе	1			

		«Кармен», увертюра; Рахманинов, «Утро».				
6	Одноименный мажоро-минор	Этапы проникновения аккордики одноименного минора в мажор. Специфические аккорды	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Абызова №697-698, в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро-минора. Гармонический анализ: Рахманинов, «Утро».	1			
7	Параллельный мажоро-минор	Аккордика гармонических видов параллельных тональностей. Типичные созвучия. Гармонический анализ	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Мусоргский романс «Горними тихо летела душа небесами», Римский-Корсаков «Царская невеста» Ария Грязного	1			
8	Модуляция через трезвучия мажора минора Семинар на тему «Аккорды одноименного мажоро-минора»	Техника модулирования.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро-минора. Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть); цифровка на с. 122 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; Бизе «Кармен», увертюра. Рахманинов. Мелодия E-dur	1			
9	Модуляция в тональности II степени родства	Промежуточные тональные переходы, вертикальный квинтовый круг. Ладовый контраст.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова № 723, 724, с.343. Гармонический анализ. Прокофьев фортепианный концерт №2. 1ч. главная партия	1			
10	Постепенная модуляция в отдаленные тональности	Техника модулирования	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова № 720, тема 39, Мясоедов с.205. Крейслер. «Венское каприччио» op.2	1			
11	Энгармоническая модуляция через умVII7	Равномерная темперация как основа энгармонизма. Виды энгармонизма. Приемы энгармонической модуляции через ум. VII7 и D7	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский тема 57 №843, Алексеев №692-697 Абызова №741,742. Бах. ХТК, 1 том, прелюдия es-moll. Моцарт. «Реквием», №6 «Confutatis».	1			
12	Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.	Приемы энгармонической модуляции через D7 в форме и колористические возможности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский тема 58 №849, Алексеев №633-639. Абызова №748, 749. Григ. «Шлю я привет».	1			
13	Модуляция через энгармонизм альтерированного малого мажорного септаккорда.	Приемы энгармонической модуляции через альтерированный D7.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Алексеев №682-691. Абызова №750, 751. Чайковский «Погоди»	1			
14	Модуляция через энгармонизм Ув53	Техника модулирования.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский №853, Алексеев №721-724.Абызова №752, 753. Гармонический анализ. Мясковский. Соната для фортепиано op.82, до-мажор 2 часть.	1			
15	Некоторые особенности гармонии в музыке 20 века.	Способы организации звукового материала. Аккордика. Тональные формы ладовой организации. Модальность, Политональность, Атональность, Сонорика, Микрохроматика, Алеаторика.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17

		Самостоятельная работа. Абызова тема 41. №763, 765(а), 773. Гармонический анализ. Прокофьев «Сарказмы» №3, Слонимский «Хроматический распев для виолончели соло».	1			
16	Письменная экзаменационная работа	Гармонизовать мелодию Алексеев № 725.	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
ИТОГО:			аудит. 176 самост. 88	264		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2008
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1986
3. Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2000
4. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии. – М., 2010.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 2010
6. Мюллер Т. Гармония. – М., 1962
7. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983
8. Мясоедова Н, Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. – М., 1986.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Выпуски 1,2,3,4. М., 1967, 1970, 1972, 1973.
10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
12. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. – М., 2008
13. Холопова В. Фактура. Тематизм. – М., 2010

Дополнительные источники

1. Берков В. Гармония, М., 1970
2. Берков В. Формообразующие средства гармонии. М., 1971.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах, М., 1971.
4. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки, Казань, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
знать:	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного</p>	<p>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</p> <p>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- Знание профессионального рынка труда;</p> <p>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</p>	<p>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p> <p>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</p> <p>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</p>

<p>развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального	

маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Критерии оценивания ответа

Задача	
Оценка «отлично»	1) Выявлена музыкальная форма задачи; 2) Гармонические средства раскрывают условие задачи; 3) Свободное владение техникой голосоведения;
Оценка «хорошо»	Допущены «шероховатости» незначительные в голосоведении
Оценка «удовлетворительно»	1) Гармонические средства не соответствуют условию задачи; 2) Допущены ошибки в голосоведении.
Упражнения на фортепиано	
Оценка «отлично»	1) Грамотное голосоведение с развитой мелодической линией; 2) Строго выполнен заданный ритм, темп;
Оценка «хорошо»	1) Незначительные «шероховатости» в голосоведении; 2) Неточно исполнен ритм;
Оценка «удовлетворительно»	1) Ошибки в голосоведении; 2) Нарушен темпоритм.
Разрешение аккордов	

Оценка «отлично»	1) Даны все варианты разрешений; 2) Уверенная игра;
Оценка «хорошо»	1) Не исчерпаны все варианты разрешений:
Оценка «удовлетворительно»	1) Разрешения с ошибками в голосоведении.
Анализ	
Оценка «отлично»	1) Подробный структурный и гармонический анализ; 2) Определена связь гармонии с формой; 3) Даны обобщения, раскрывающие содержание музыки;
Оценка «хорошо»	1) Отсутствуют выводы
Оценка «удовлетворительно»	1) Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа.